

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование умений монологической речи у детей старшего
дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

Исполнитель:
Мазанова Анна Андреевна,
обучающаяся группы БД–55Z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Привалова Светлана Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	6
1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3 Лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.4. Содержание работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы	22
1.5. Анализ программ ДОУ и методических рекомендаций в аспекте проблемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	32
Выводы по 1 главе.....	36
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	38
2.1. Диагностика уровня сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.....	47
Выводы по 2 главе.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Речь является важным условием существования и развития человека в социуме. Хорошо сформированные речевые навыки позволяют осуществлять успешную коммуникацию с другими людьми, а также последовательно осваивать все многообразие психической и социальной жизни, начиная, с рождения.

Развитие монологической речи является основной и главной задачей речевого воспитания дошкольников. В монологической речи реализуется центральная, коммуникативная, функция языка. Монологическая речь считается наивысшей формой мыслительной деятельности, определяющей общий уровень как речевого, так и умственного развития ребенка.

Актуальность изучения проблемы развития монологической речи у детей обусловлена неповторимостью и особенностью самого дошкольного возраста, спецификой психофизиологического, социально-личностного развития ребенка, проявляющихся в оригинальности средств познания и видом практической деятельности. Период дошкольного детства – важный этап, когда закладываются подходящие возможности для гармоничного и полноценного развития личности дошкольника.

Актуальность исследования. Проблема развития монологической речи действительно является весьма значимой и актуальной на современном этапе развития социума и образовательной системы. Практика дошкольных образовательных учреждений показывает, что в старшем дошкольном возрасте дети оказываются не способными грамотно составить связный рассказ, понятно и подробно пересказать любимую сказку. Старшим дошкольникам тяжело самостоятельно построить подробное описание предмета либо рассуждение на конкретную тему.

Развитие умений монологической речи можно считать важной и приоритетной задачей дошкольного образования, что обусловлено, в первую очередь, тем, что речь – это центральный компонент коммуникативного взаимодействия ребенка, как с взрослым, так и со сверстником.

Современные теоретические подходы, определяющие концепцию развития умений монологической речи в дошкольном возрасте, основываются на изучении различных аспектов онтогенеза развития связной речи: взаимосвязи речи и мышления: Ш. Бутон [5], К. Бюллер [6], Л.С. Выготский [8], А. Валлон [7], М. Доналдсон [11], Ж. Пиаже [31], Л. Рубинштейн [33]; механизмов порождения речевого высказывания: Н.И. Жинкин [13], А.А. Леонтьев [22], А.Р. Лурия [25]; речи как средства общения: И.А. Зимняя [13], А.Н. Леонтьев [23] и др.

Психолингвистические исследования выявляют общие закономерности освоения детьми норм и правил построения синтаксических конструкций: М. М. Бахтин [2], А. Н. Гвоздев [9], Н.И. Ленская [21], А.М. Шахнарович [47], Л.В. Щерба [49], С.И. Цейтлин [45], Л.П. Якубинский [52] и др.

Между тем недостаточно изученными остаются проблемы совершенствования таких умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, как составление простых и сложных предложений, рассказа на основе личного опыта, пересказ знакомого текста, в процессе освоения художественной литературы.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста
2. Рассмотреть особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста
3. Раскрыть лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

4. Описать содержание работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы

5. Проанализировать содержание программы ДООУ и методических рекомендаций в аспекте проблемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

6. Выявить уровень сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

7. Разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Объект исследования: процесс совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Предмет исследования: комплекс упражнений по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Методологическую основу исследования составляют: концепция о взаимосвязи речи и мышления, концепция деятельностного развития, концепция о закономерностях речевого развития дошкольников (Л.С. Выготский [8], Н.И. Жинкин [14], А.А. Леонтьев [23], А.Р. Лурия [26], Л. Рубинштейн [33], Д.Б. Эльконин [51]).

Для решения поставленных целей и задач был использован комплекс методов исследования, включающих: теоретический анализ общей и специальной психологической, педагогической, лингвистической литературы по проблеме исследования, наблюдение.

Исследование проводилось на базе МБДОУ № 3, структурное подразделение детский сад «Лучик», старшая разновозрастная группа.

В исследовании принимало участие 10 детей 5-7 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст, период, охватывающий 5-7 лет жизни ребенка, является этапом интенсивного развития и совершенствования познавательной деятельности и всех психических процессов. Данный возрастной период, по мнению исследователей, раскрывает перед ребенком принципиально новые перспективы. В этом возрасте идет активное освоение пространства социальных взаимоотношений посредством коммуникации с взрослыми, а также через игровое взаимодействие со сверстниками [20].

Обратившись к психолого-педагогической литературе, рассмотрим, каковы же особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста.

Под термином психическое развитие понимается «процесс накопления количественных и качественных прогрессивных изменений психики, обуславливающие формирование личности» [34].

Психическое развитие имеет динамический характер, то есть количественные и качественные преобразования психики, обеспечивающие формирование личности, не даются ребенку при рождении как данность, и накапливаются и совершенствуются на протяжении всего этапа дошкольного детства.

Старший дошкольный возраст является значимым в процессе личностного становления и развития ребенка. В период с 5 до 7 лет происходит активная амплификация основных компонентов психического развития, в процессе которой складываются ведущие личностные

новообразований, обогащающиеся за период дошкольного возраста различными индивидуальными параметрами [40].

Психическое развитие старшего дошкольника происходит при непосредственном взаимодействии другими людьми: сверстниками, взрослыми.

Старший дошкольник постепенно выходит за пределы узкого семейного круга, что позволяет ему устанавливать разнообразные отношения с миром взрослых людей. Идеальной формой, по мнению известного психолога Л.С. Выготский, можно считать конкретную часть объективной действительности, с которой тот вступает в непосредственное взаимодействие, в которую он пытается войти [8].

Между реальным уровнем развития и идеальной формой, с которой ребенок непосредственно взаимодействует, существует значительный разрыв, в связи, с чем единственная возможная деятельность, позволяющая моделировать отношения с другими людьми и действовать внутри этой модели, является сюжетно-ролевая игра. В этом контексте игра определяется как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста.

Одной из ключевых особенностей дошкольного периода считается развитие произвольности основных психических процессов. Данное положение легло в основу целого ряда ведущих ученых, занимавшихся изучением специфики данного возрастного периода [6; 7; 8; 20; 22; 31].

Специфика проявления произвольности психических процессов в старшем дошкольном возрасте проявляется в способности ребенка воспринимать информацию, обращенную к нему, осознании требований взрослых, собственных действий и поступков.

В старшем дошкольном возрасте появляются устойчивые психологические свойства, определяющие направленность действий и поступков ребенка, позволяющие отследить становление произвольности поведения. Осознание своего поведения формируется в процессе коммуникации с другими детьми, родителями и педагогами, что является

важными предпосылками произвольности. Ребенок постепенно начинает осознавать свое место в окружающем мире, благодаря развитию чувств и воли обеспечивается соподчинение мотивов, устойчивость поведения.

Важную роль в психическом развитии детей старшего дошкольного возраста занимает становление эмоционально-личностной сферы.

Среди основных направлений эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе выделяется:

- усложнение эмоциональных проявлений и способов их регулирования в поведении ребенка;
- формирование социальных эмоций, происходящих на фоне становления эмоционального компонента психического развития детей;
- овладение навыками эмоциональной регуляции, позволяющей сдерживать яркие аффективные проявления и перепады настроения [22].

Кардинальные изменения происходят в старшем дошкольном возрасте в области качественно-количественных характеристик внимания.

Под вниманием в психологии понимается «форма организации познавательной деятельности, направленной на выбранный объект» [8].

В зависимости от характера психической регуляции выделяется непроизвольное и произвольное внимание.

Уровень внимания определяется базовыми характеристиками внимания:

- объем;
- переключение и распределение;
- отвлекаемость, неустойчивость [8].

Специфической особенностью внимания детей дошкольного возраста является преобладание непроизвольности, низкой сосредоточенности на внешних объектах вербального плана.

В старшем дошкольном возрасте идет постепенный процесс совершенствования и становления всех компонентов и характеристик внимания: существенно увеличивается объем и устойчивость, возникают элементы произвольности.

Следующие особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста связаны с активным развитием в этом период еще одного психического процесса – воображения.

Под воображением в психологии понимается «психический познавательный преобразовательный процесс, заключающийся в создании новых оригинальных образов путем переработки воспринимаемого материала на основе индивидуального опыта» [34].

По мнению Б.Д. Эльконина, развитие воображения в старшем дошкольном возрасте непосредственно обусловлено усложнением сюжетно-ролевой игры, гарантирующей переход от репродуктивного к творческому воображению, а также постепенную смену непроизвольного воображения произвольным, программирование детской деятельности в целом [50].

Воображение в старшем дошкольном возрасте выполнять две ключевые функции:

- защитную функцию, заключающуюся в формировании ключевых практических навыков по познанию окружающего мира;
- познавательную функцию, представляющую для ребенка формирование навыков разрешения проблемных ситуаций и регулирующую психическое состояние через моделирование воображаемых ситуаций, отвлеченных от реальности [34].

Следующая особенность психического развития в старшем дошкольном возрасте определяется спецификой становления еще одного психического процесса, а именно: восприятия.

Под восприятием в психологии понимается «целенаправленный и активный интеллектуальный процесс по формированию образов окружающего мира» [41].

В старшем дошкольном возрасте восприятие становится осмысленным и дифференцированным.

Ключевое значение в этот период занимает зрительное сравнение, переработка вербального материала, усиливающиеся в процессе восприятия старших дошкольников. Адекватное и точное восприятие сенсорных стимулов имеет существенное значение для становления различных операций мыслительной деятельности.

Следующая особенность психического развития старших дошкольников определяется спецификой развития памяти.

Память в психологии определяется как «процесс, протекающий в человеческой психике, благодаря которому осуществляется накопление, сбережение и отображение материала» [27].

На начальных этапах развития дошкольного детства память носит произвольный характер, а степень запоминания находится в непосредственной зависимости от установки наглядных связей, определяемых объемом личного опыта ребенка.

Развитие памяти в старшем дошкольном возрасте отличается последовательным переходом от произвольного к произвольному запоминанию, заключающемуся в становлении регулятивных компонентов психической деятельности, а также формировании конкретных правил и приемов запоминания вербального материала в соответствии с теми или иными операциями мыслительной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте в процессе активного общения и освоения речи постепенно происходит становление словесной памяти, формируется произвольная память, связанная с возрастанием регулирующей функции языка, проявлением произвольных механизмов деятельности.

Следующая особенность психического развития старшего дошкольника связана с развитием мышления, которое в этот период постепенно начинает занимать ведущее место в структуре познавательных процессов [12].

Мышление в психологии – это «психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека» [27].

Дети старшего дошкольного возраста отличаются плановостью анализа, способностью к обобщению.

Особенности развития мышления в период старшего дошкольного возраста проявляются, прежде всего, в постепенном переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, а также от конкретного уровня к проблемному, что отражается в таких характеристиках детского мышления, как: гибкость, самостоятельность и продуктивность [48].

Таким образом, проведя анализ литературы по вопросу особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что старший дошкольный возраст захватывает важный этап в психическом развитии ребенка, когда ключевое значение начинает занимать целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой совершаются важнейшие изменения в психической сфере. Данный возраст характеризуется оформлением произвольности психических процессов: памяти, воображения, восприятия, мышления; идет качественное изменение их, а именно: восприятие становится осмысленным и дифференцированным; мышление более самостоятельным и продуктивным.

1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте ребенок овладевает всеми базовыми элементами системы родной речи, однако, несмотря на внешнее сходство с речью взрослого человека, речь дошкольника имеет существенные различия, обусловленные спецификой его психического развития [41].

Обратившись к анализу лингвистической литературы по проблеме, выделим основные особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Сначала рассмотрим подходы к определениям речь, речевое развитие.

Речью в языкознании определяется «процесс практического применения человеком языка в целях общения с другими людьми» [24].

Речь - это «психический процесс обобщенного отражения действительности, форма существования сознания человека, служащая средством общения и мышления» [26].

Речь относится к области проявления человека, выражающая его способность к познанию, саморазвитию, к построению своего внутреннего мира через взаимодействие с другими людьми [39].

Ребенок овладевает речью в результате социального опыта общения и получения информации от окружающих людей. Посредством речи в процессе коммуникации человек выражает свои мысли и чувства, добиваясь взаимного понимания с другими людьми в процессе совместной деятельности.

Речевое развитие понимается, как «развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи» [24].

В старшем дошкольном возрасте развитие речи достигает достаточно высокого уровня [45].

Первая особенность речевого развития детей старшего дошкольного возраста связана с освоением фонетической стороны речи.

Большинство детей старшего дошкольного возраста правильно и точно произносят все звуки родного языка, способны регулировать силу голоса, темп речи, воспроизводить различные интонации.

Вместе с тем среди особенностей речевого развития старших дошкольников выделяются следующие:

- некоторые дети не произносят часть звуков родного языка (а именно: сонорные и шипящие звуки);
- некоторые дети не умеют пользоваться интонацией;
- некоторые дети не способны регулировать скорость и громкость речи [44].

Работа над интонационно-звуковой выразительностью речи имеет существенное значение для обучения детей умениям выражать голосом личное отношение к высказыванию, логически и эмоционально акцентируя содержание произносимого текста. Близкая связь артикуляционных и интонационных способностей обуславливает последовательное оформление артикуляционно-произносительных умений малышей.

Следующая особенность речевого развития детей старшего дошкольного возраста определяется развитием лексической стороны речи.

К старшему дошкольному возрасту у детей накапливается весьма значительный запас слов [40].

На протяжении всего периода старшего дошкольного возраста идет постепенное обогащение лексики (словарного состава слов, употребляемых ребенком в повседневной речи), меняется и ее качественная сторона: идет увеличение лексического запаса словами сходного (синонимы) и противоположного (антонимы) значения, многозначными словами.

В это же время идет работа над обогащением словарного запаса ребенка старшего дошкольного возраста значениями уже известных многозначных слов, с прямым и с переносным значением. Дети седьмого года жизни учатся подбирать из синонимического ряда наиболее подходящие

по смыслу слова, осознавать переносные значения слова в зависимости от его сочетаний с другими словами [41].

Благодаря знакомству с многозначными словами дети начинают отлично осознавать смысл поговорок, пословиц, переносное значение слов, представляющих также большое значение в процессе передаче творческого замысла.

Следующая особенность речевого развития в старшем дошкольном возрасте связана с усвоением грамматической системы языка [21].

В это период повышается количество простых распространенных, сложноподчиненных предложений, используемых в речи детей. Дети старшего дошкольного возраста успешно осваивают построение различных типов текстов, таких как описание, повествование и рассуждение. В процессе развития связной речи дошкольники активно используют различные способы связи слов в предложении, между разными частями высказывания [27].

В старшем дошкольном возрасте идет постепенное обогащение речи разнообразными грамматическими конструкциями, происходит формирование языковых обобщений.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными грамматическими закономерностями языка, способны правильно строить предложения, грамотно выражать свои мысли в объеме доступных понятий.

Постепенно в речи ребенка появляются распространенные предложения, содержащие подлежащее, сказуемое, определение, дополнение и пр. Кроме форм прямых падежей старший дошкольник активно употребляет формы косвенных падежей. Постепенно усложняется грамматическая конструкция самого предложения, появляются сложные структуры с таким союзами, как: «чтобы», «потому что», «когда» и пр. Все это свидетельствует об усложнении процессов мышления у малышей, находящее свое отражение непосредственно в речи [32].

Постепенно у старших дошкольников вырабатывается особое осознанное и критичное отношение к собственным грамматическим ошибкам, дети учатся контролировать свою и чужую речь.

Дети учатся согласовывать в словосочетании существительное и прилагательное в роде, числе, падеже, самостоятельно обнаруживая правильную и нужную форму; учатся употреблять несклоняемые слова, образовывать степени сравнения прилагательных, менять значения слов, придавая новый смысловой оттенок с помощью суффиксов и т.п.

Вместе с тем можно выделить следующие особенности в речи старших дошкольников:

- некоторые дети допускают ошибки в образовании различных грамматических форм (например, образование форм родительного падежа множественного числа существительных);
- некоторые дети испытывают трудности в согласовании существительных с прилагательными;
- некоторые дети допускают ошибки в словообразовании;
- некоторые дети затрудняются в правильном построении сложных синтаксических конструкций, что приводит к нарушениям при составлении связного высказывания.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется связная, монологическая речь. Старший дошкольник способен без помощи взрослого передать содержание простой сказки или рассказа, пересказать содержание любимого мультфильма, описать события, свидетелем которых он непосредственно являлся, самостоятельно объяснить точное содержание картины, иллюстрирующей изображение знакомых предметов или явлений.

В старшем дошкольном возрасте в зависимости от контекста ребенок может пользоваться краткой или развернутой формой высказывания. Дети способны не просто перечислить и словесно обозначить тот или иной предмет или явления, но и выделить и назвать характерные его свойства, дать развернутый и полный их анализ. В этом возрасте совершенствуется умение

подбирать правильное содержание и форму в различных связных повествованиях [4].

Дети старшего дошкольного возраста оказываются способны составить разные виды рассказов: описательные, сюжетные творческие (раздумья, пояснения, этюды), пересказы художественных текстов, рассказы по плану воспитателя, рассказы про события из собственной жизни, рассказы по картине, на тему игровой ситуации.

Среди основных недостатков в развитии связной речи можно выделить:

- неумение построить связный текст;
- использование не всех структурных элементов (начало, середину, конец);
- неумение эффективно использовать различные способы цепной и параллельной связей нескольких частей высказывания;
- при составлении рассказа по картинке внимание концентрируется на основных деталях, а второстепенные дети, часто опускаются.

Таким образом, развитие речи в старшем дошкольном возрасте достигает достаточно высокого уровня осознанности. Происходят существенные качественные и количественные изменения всех ее сторон: фонетической, лексической, грамматической. В старшем дошкольном возрасте речь становится контекстной; оформляется регулирующая функция речи; вырабатывается планирующая функции речи; совершенствуется звуковая и лексическая аспекты речевой деятельности, активно обогащается словарный запас, определяется связность речи. Дети успешно выполняют задания по составлению рассказов различных жанров (описание, повествование, рассуждение). К концу возраста ребенок оказывается способен не только активно воспользоваться связной речью, но и понимает специфику ее построения, наличие грамматических ошибок.

1.3. Лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

С целью понимания лингвистических основ совершенствования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста следует разобраться в сущности определения монологическая речь, выделить ее основные функции, свойства и виды.

Монологическая речь в психолингвистике трактуется как «связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности» [12].

Монологическая речь относится к форме речи, образуемой в результате активной речевой деятельности, рассчитанной на пассивное либо опосредованное восприятие ее слушателем.

Монолог представляет собой более сложную форму речи, предназначенную для целенаправленной передачи конкретной информации определенной аудитории слушателей.

Монологическая речь предполагает использование такие компонентов языковой системы, как лексика, разнообразные словообразующие и синтаксические средства.

Монологическая речь предполагает реализацию замысла высказывания в связном, четко спланированном изложении того или иного, реализация которого предполагает удерживание в памяти плана речи на весь период речевого сообщения, активное использование различных видов и форм контроля за процессом речевой деятельности с последовательной опорой на слуховое либо на зрительное восприятие.

Являясь специфическим типом речевой деятельности, монологическая речь отличается сущность выполнения особых речевых функций.

В научной литературе отличаются следующие функции монологической речи:

- информативная функция, предполагающая сообщение новой информации в виде представлений о предметах либо явлениях окружающей действительности;
- воздействующая функция, предполагающая убеждение другого человека в правильности своих взглядов, убеждений, побуждение к действию либо его предотвращению;
- эмоционально-оценочная функция, предполагающая оценку, предметов, явлений, поступков [40].

Монологическая речь обладает высокой степенью контекстности, она излагается в полной форме, со скрупулезным отбором точных и адекватных сообщения средств изложения, активным употреблением разнообразных, сложных грамматических конструкций. Последовательность, связность изложения, грамотное композиционное оформление являются ключевыми характеристиками монологической речи, определяющимися из ее контекстного характера.

К главным признакам монологической речи относят:

- непрерывный характер высказывания;
- стройная логическая последовательность сообщения;
- ориентация изложения текста на слушателя;
- узкое применение невербальных приемов передачи сообщения [46].

В теоретических источниках называются следующие разновидности монологической речи, среди которых: описание, повествование, рассуждение:

- описание, или сообщение информации о конкретных фактах и явлениях окружающей действительности, находящихся в состоянии одновременности, представляет развернутые словесные характеристики предметов, выражающих некоторые свойства либо качества, данные «в особом статическом состоянии»;

- повествование, или сообщение о неких фактах, находящихся в последовательных отношениях, представляет собой сообщение о каком-либо событии, которое, развиваясь во времени, содержит «динамику»;

- рассуждение, или особый вид высказывания, дающий отражение причинно-следственной связи сразу нескольких фактов, представляет собой изложение причин и следствий совершенных действий [23].

Развернутое монологическое изложение отличается следующей, стройной композиционной структурой:

- введение;
- основная часть;
- заключение.

В структуру монолога уместаются:

- базовый тезис (информация, истинность которой необходимо объяснить, доказать);
- аргументирующий компонент (непосредственные аргументы в защиту базового тезиса);
- четкие выводы.

Рассуждение складывается из цепочки суждений, образующих те или иные умозаключения.

Каждый из перечисленных видов монологической речи имеет свою специфику композиционного строения в соответствии с характером коммуникативной функции речи.

Независимо от формы, главным основным условием коммуникативной эффективности речи обнаруживается ее связность.

Для овладения данной стороной речи необходимо организация целенаправленной работы по совершенствованию умений монологической речи у детей.

В лингвистической теоретической литературе трактуются следующие признаки логичности связности информационно-речевого сообщения:

- логические связи между различными структурными компонентами сообщения,
- логические связи между разными предложениями текста,
- логичная связь внутри конкретного предложения;
- оформленность мысли говорящего [21].

Другой существенной характеристикой развернутого высказывания считается последовательность изложения, нарушение которой отрицательно сказывается на связности текста.

Соблюдение последовательности монолога определяется спецификой его смысловой организацией. Овладение умениями смысловой организации монологического высказывания способствует четкому изложению мысли, понятой реализацией речевой деятельности.

Реализовывая четкую и связную речевую деятельность, следуя «внутренней логике», ребенок обучается способности раскрытия всей системы строения предметных отношений мира, отражающих связи между различными понятиями и явлениями.

Для анализа уровня развития связной речи детей и дальнейшего составления четкой системы ее формирования ключевую роль занимает учет ведущих механизма порождения речи, а именно:

- присутствие внутреннего замысла сообщения;
- присутствие точной смысловой схемы монолога;
- размещение слов и словосочетаний в четкой линейной схеме;
- точный отбор словесных конструкций в соответствии с замыслом сообщения;
- четкий контроль за применением различных языковых средств [24].

Таким образом, в лингвистической литературе монологическая речь трактуется как связная речь от конкретного лица, имеющего целью своей коммуникации сообщение о фактах, явлениях окружающей действительности. Существенными признаками монологической речи обнаруживаются: произвольность, логическая последовательность, ориентация на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств. В теории лингвистики выделяются разновидности монологической речи: описание, повествование, рассуждение. Для понимания системы целенаправленного совершенствования монологической речи в старшем дошкольном возрасте важно учитывать различные механизмы порождения речи: присутствие внутреннего замысла, отбор слов в соответствии с замыслом, контроль за употреблением языковых средств и пр.

1.4. Содержание работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы

Особенности совершенствования умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста анализируются в работах Н.В. Елкиной [12], Ф.А. Сохина [40], О.С. Ушаковой [41], Л.П. Федоренко [43], Т.Б. Филичевой [44] и др. Исследователи отмечают, что эффективное освоение детьми данных умений вероятно исключительно в условиях целенаправленного обучения.

Анализ теоретических источников позволил нам сделать вывод о том, что одним из эффективных средств осуществления работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста может стать активное употребление художественной литературы.

Художественная литература относится к «виду искусства, использующему в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка» [12].

Умение воспринимать и понимать смысл художественного произведения, его содержание, а также элементы художественной выразительности важно совершенствовать на протяжении всего дошкольного детства. При целенаправленном педагогическом руководстве в старшем дошкольном возрасте реально обеспечить адекватное восприятие ребенком художественного произведения, его содержания, средств художественной выразительности.

О.С. Ушакова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте детей необходимо учить при осознании идейного содержания литературного произведения видеть использованные выразительные средства. По мнению ученого, дети старшего дошкольного возраста готовы к глубокому пониманию и осознанию смысла литературного произведения, замечать конструкцию художественной формы, отражающей ее содержание. Дети уже в 5-7 лет способны правильно различать жанры литературных произведений, выделять и осознавать специфические особенности каждого жанра [41].

Рассмотрим содержание работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы, выделив основные методы и приемы работы.

Начнем с трактовки определения метод.

Метод развития речи трактуется в лингвистических источниках как «способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений» [41].

В литературе мы встретили несколько различных классификаций методов и приемов, в зависимости от используемых средств, характера речевой деятельности детей, а также конкретного раздела речевой работы.

Общепринятой в методике развития речи считается классификация методов, исходя из сущности используемых средств познания действительности: наглядность, слово, действие.

Выделим основные методы и приемы работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Выделяют три основные группы методов, а именно:

- наглядные,
- словесные
- практические.

Данное деление весьма условно, поскольку между методами не существует точной границы. Наглядные методы в процессе освоения художественной литературы могут сопровождаться словом, а в словесных методах используются наглядные приемы. Практические методы тоже непосредственно связаны как с словесным, так и с наглядным материалом. Причисление тех или иных методов и приемов к наглядным, к словесным либо практическим, зависит от существенного преобладания наглядности, слова либо действия как основы высказывания.

В процессе работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста активно применяются наглядные методы, направленные на накопление содержания речи и обеспечивающие связь двух сигнальных систем.

Использование наглядных методов основано на применении изобразительной наглядности: рассматривания картин, фотографий, описание и рассказывание по игрушкам и картинам. Использование наглядности позволяет закрепить знания, совершенствовать умения монологической речи.

Например, на занятиях по обучению пересказу используются иллюстративные панно и опорные картинки. В частности на занятии по запоминая стихотворения «Осенью» А. Плещеевой для активизации эмоционального восприятия и дальнейшего запоминая содержания произведения, можно использовать иллюстрации осенней погоды. Далее иллюстрации можно заменять условными схемами, помогающими детям

учиться составлять план пересказа. Также можно учить детей старшего дошкольного возраста самостоятельно составлять простые рисунки-схемы, которые в дальнейшем можно использовать для совершенствования умений монологической речи.

Словесные методы также активно используются в процессе работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы. Здесь уместны для использования: чтение и рассказывание художественных произведений, пересказ, речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, оценка детской речи, вопросы, сочинение.

Использование всех словесных методов предполагает подключение наглядных приемов: показ предметов, картин, рассматривание иллюстраций, с целью активизации эмоционального восприятия старших дошкольников и лучшему пониманию содержания и художественных средств выразительности произведения.

Рассмотрим особенности использования словесных методов и приемов в процессе работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Речевой образец – правильная, четко и заранее продуманная речевая деятельность педагога, оформленное речевое сообщение, используемое для подражания детьми.

Образец должен быть хорошо доступным для восприятия детей, по содержанию и форме, должен произноситься четко, громко и предъявляться до начала речевой деятельности детей. В старшем дошкольном возрасте образец можно использовать после речи детей, с целью сравнения и коррекции. Чтобы привлечь внимание детей к образцу, следует сопровождать его другими словесными методами и приемами, а именно: пояснениями, указаниями.

Использование образца при совершенствовании умений монологической речи возможно при обучении детей пересказу художественного произведения. Обучать пересказу детей можно начинать, если они уже овладели развернутой речью, научились понимать содержание текста. Пересказ помогает совершенствовать навыки монологической речи, развивает внимание и мышление дошкольника.

При пересказе художественных произведений детям могут помочь наводящие вопросы. Сначала детям предлагается прослушать рассказ. После прочтения можно предложить выбрать и разложить в необходимой последовательности картинки, соответствующие последовательности изложения содержания того или иного художественного произведения. Детям можно задавать наводящие вопросы, с помощью которых они вспоминают, что было в рассказе сначала, и чем все закончилось.

Следующий прием - повторное проговаривание – предполагает преднамеренное, многократное повторение конкретного речевого элемента (звука, фразы) с целью его запоминания.

В практике совершенствования умений монологической речи можно использовать различные варианты повторения:

- за педагогом;
- за детьми;
- хоровое повторение.

Повторное проговаривание, в частности, можно использовать при разучивании художественных произведений. При выборе материала можно обратиться к народному творчеству, использовать народные песенки, шутки, прибаутки, отличающиеся краткостью стиха, четким ритмом, яркими средствами выразительности.

Объяснение – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия, активно применяется для объяснения детям смысла значений слов, объяснения смысла художественного произведения.

После чтения художественного произведения важно произвести его детальный анализ, чтобы дети осознали его идейное содержание, и языковые преимущества. Правильный и грамотный анализ литературного произведения и объяснение поступков героев делает художественную речь достоянием ребенка, стимулируя, в последующем, его осознанное, самостоятельное рассказывание.

При анализе произведений художественной литературы важно научить детей понимать, как их идейное содержание, так и художественные достоинства, чтобы надолго запомнились разнообразные яркие поэтические образы.

Систематическая работа над пониманием смысла произведений художественной литературы совершенствует умения монологической речи, учит оценивать героев, их поступки и действия [10].

Оценка детской речи – следующий прием совершенствования монологической речи, располагающий обоснованное суждение о речевом сообщении дошкольника, характеризующее качество и результат реализации речевой деятельности.

При оценивании пересказа художественного произведения педагогу следует помнить, что оценка должна носить не констатирующий, обучающий характер. Оценка должна научить всех детей ориентироваться на нее в своих высказываниях, повышать речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывать его поведение.

При анализе детских пересказов, следует опираться на требования к ним, описанные в литературе:

- осмысленность текстового сообщения;
- полнота передачи идейного замысла произведения, отсутствие пропусков, нарушающих логику изложения фактов произведения;
- последовательность сообщения;
- активное использование оборотов авторского текста;
- адекватная замена некоторых слов синонимами;

- четкий и ровный ритм;
- отсутствие пауз;
- культура рассказа (правильная поза, интонационная выразительность речи, четкость произношения всех звуков родной речи).

Вопрос – еще один словесный прием, предполагающий словесное обращение, требующее ответа.

Вопросы могут быть:

- констатирующими (репродуктивными): кто? что? какой? где? куда?;
- поисковыми, требующими установления логических связей между фактами и явлениями: почему? зачем?

Педагогу важно владеть методически правильной постановкой вопросов, которые должны быть четкими, грамотно оформленными, понятными детям, точно выражать главную мысль произведения.

В процессе ознакомления с художественной литературой, важно правильно определять логическое ударение в вопросе, концентрировать внимание детей на нужное слово, несущее ключевую смысловую нагрузку.

Знакомя детей с художественным произведением, следует раскрывать нравственную и общественную значимость факта или явления, описывающего отношения нескольких героев, обращать, какими формами автор характеризует своих героев, их поступки.

Вопросы, предлагаемые малышам при ознакомлении с художественными произведениями, должны выявлять понимание ребенком главного содержания, учить оценивать действия и поступки героев.

У детей старшего дошкольного возраста при совершенствовании умений монологической речи следует использовать вопросы-указания, поясняющие, в каком порядке излагать события.

Например: при пересказе народной сказки «Заяц - Хваста», в обработке А. Толстого, можно использовать следующие вопросы:

- где жил заяц, почему зимой ему было плохо?

- как заяц встретился с другими зайцами и почему стал хвастаться?
- как ворона узнала про Хвасту и почему пошла его разыскивать?
- как заяц выручил ворону из беды?

Далее после пересказа сказки, можно использовать вопросы поискового характера:

- как ты думаешь, почему ворона рассказала, что заяц не Хваста, а Храбрец?

- как бы ты назвал зайца в этой ситуации?

Сочинение также может использоваться в процессе ознакомления с художественной литературой.

В ходе работы по художественным произведениям дети создают различные виды творческих рассказов, сочиняют самостоятельно сказки.

Для этого используются различные виды текстов: сообщения бытового характера, произведения художественной литературы.

Темы сообщений могут быть различными: события, происходящие по дороге в детский сад, на прогулке, парке и т.д. Можно использовать описание животных, цветов, леса, реки, парка, города, то есть всего, что окружает человека.

Словесные зарисовки, случаи из жизни следует излагать четко и выразительно, так они производят на детей большое впечатление. Дети с удовольствием пересказывают их друг другу, что непосредственно способствует совершенствованию умений монологической речи. В такие рассказы в старшем дошкольном возрасте следует включать только знакомые детям лексику и грамматические формы, в результате чего совершенствуется монологическая речь.

Практические методы направлены на совершенствование навыков монологической речи.

К практическим методам можно отнести использование различных дидактических игр, игр-драматизаций, дидактических упражнений, пластических этюдов и пр.

Практические приемы могут быть словесными и наглядными. Возбуждая у ребенка интерес к деятельности, они способствуют обогащению мотивов речи, созданию положительного эмоционального фона в процессе совершенствования умений монологической речи в процессе ознакомления с художественной литературой.

Игровые и практические приемы соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, в связи, с чем активно используются на занятиях по родному языку в детском саду.

Например, при пересказе сказки можно использовать игровые приемы, направленные на интеграцию образовательной области «социализация». Можно применить игровую ситуацию: пригласить детей в путешествие по сказкам. Детей можно рассадить на ковер, предложить представить, что это ковер - «самолет» и, произнеся волшебные слова отправиться в страну сказок, где дети обнаружат сундучок, с вопросами по сказке. Отвечая на вопросы, дети вспоминают сюжет, запомнившийся из сказки. В итоге детьми самостоятельно настоящая рукописная сюжетная книжка.

В теоретической литературе выделяются и иные классификации методов развития речи детей.

В зависимости от специфики речевой деятельности можно выделить репродуктивные и продуктивные методы:

- репродуктивные методы (рассматривание фотографий, картин, чтение художественной литературы, пересказ, игры-драматизации) предполагают воспроизведение речевого материала, готовых образцов, осваивание детьми слов, законов их сочетания, фразеологических оборотов и пр., на занятиях по развитию речи данные методы используются чаще всего для решения задач словарной работы и воспитанию звуковой культуры речи дошкольников;

- продуктивные методы (пересказ с дополнением текста, дидактические, моделирование, творческое сочинение) предполагают оформление детьми собственных связных сообщений, когда ребенок

комбинирует известные ему языковые единицы, приспосабливаясь к ситуации общения.

Продуктивные методы активно используются при обучении связной речи, совершенствовании навыков монологической речи. Между тем четкой границы меж продуктивными и репродуктивными методами не существует. Элементы творчества могут присутствовать как в репродуктивных методах, так и в продуктивных методах.

Например, в каком-либо словарном упражнении выбирается из собственного словарного запаса нужное слово для описания того или иного предмета, по сравнению с подобным выбором слова из ряда, заданного педагогом, первое задание можно определить как творческое для ребенка.

В самостоятельном пересказе творческое содержание по-разному проявляется в рассказе по плану либо предложенной теме.

Характеристика методов совершенствования умений монологической речи в фокусе характера речевой деятельности позволяет осознанно и эффективно использовать их в практике работы с детьми дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

В реальном педагогическом процессе все методы и приемы развития речи используются комплексно.

Так, на занятии по ознакомлению с художественной литературой могут быть использованы разнообразные вопросы, показ наглядности, игрушки, картины, игровые приемы, вопросы, указания и пр. Педагог с целью совершенствования умений монологической речи должен уметь эффективно пользоваться различными приемами в зависимости от конкретных задач занятия, уровня развития детей, их индивидуальных особенностей.

Таким образом, мы выяснили, что одним из эффективных средств реализации работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста является использование художественной литературы. Дети старшего дошкольного возраста способны правильно понимать смысл литературного произведения, специфику

использованных художественных средств. В теории педагогики выделяются различные классификации методов и приемов развития речи: наглядные (рассматривания картин, игрушек, рассказывание по игрушкам и по картинам); словесные (чтение художественных произведений, пересказ, речевой образец, объяснение, указание, напоминание, повторное проговаривание, вопросы); практические методы (дидактические игры, игры-драматизации, упражнения, пластические этюды).

1.5. Анализ программ ДООУ и методических рекомендаций в аспекте проблемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

В современном дошкольном образовании проведена большая работа по анализу проблемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Существует большое количество программ, включающих в раздел по развитию речи детей данное направление работы. В данном параграфе остановимся на обзоре и подробном анализе программ и методических рекомендаций, обосновывающих различные аспекты совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав необходимую литературу, мы решили остановиться на подробном анализе трех образовательных программ:

- образовательная программа дошкольного образования «Детство» (редакция Т.И. Бабаевой и др.);
- образовательная программа дошкольного образования «Детский сад - дом радости» (автор Н.М. Крылова);
- образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (рекомендации В.В. Гербовой).

Выбор данных программ для анализа обусловлен, прежде всего, тем фактом, что анализируемые программы утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации, поэтому рекомендованы к

применению во всех типах дошкольных образовательных учреждений. Содержание, методы и приемы соответствуют Федеральным Государственным требованиям дошкольного образования. Данные программы имеют длительную апробацию и эффективно используются во многих детских садах нашей страны.

С целью анализа программы анализировались по следующим критериям:

- количество и разнообразие видов деятельности, реализуемых задачи развития монологической речи;
- разнообразие типов монологов в соответствии с их функциями, применяемых на занятиях по развитию монологической речи;
- разнообразие методов и приемов, используемых для решения задач развития монологической речи.

При анализе программ нами были получены следующие данные.

В трех программах ключевыми видами детской деятельности, в процессе которых осуществляется развитие монологической речи, оказываются:

- коммуникативная деятельность;
- восприятие художественной литературы.

При анализе программ были обнаружены и отличительные особенности данного аспекта образовательной работы. Мы выяснили, что главной целью при организации данной деятельности педагог учит детей применять монолог для организации игровой деятельности. В программах «От рождения до школы» и «Детский сад - дом радости» монолог используется, прежде всего, в процессе организации познавательно-исследовательской деятельности. В образовательной программе «От рождения до школы» объясняется, что монологическую речь следует развивать в продуктивной деятельности (например, при составлении рассказа по картине).

Проанализировав, какие типы монологов используются на занятиях для развития монологической речи воспитанников, мы получили следующие данные.

Во всех программах, как обнаружилось, используется:

- описание по картине;
- описание по игрушке;
- описание из личного опыта.

Среди отличительных особенностей данного критерия можно отметить тот факт, что в программе «Детство» используется описание объектов природы как отдельный тип монолога. В образовательной программе «Детский сад - дом радости» существенное внимание уделяется такому типу монолога, как описание при сочинении загадок.

Во всех программах существует:

- повествование по набору предметов;
- повествование по набору сюжетных картин;
- повествование из личного опыта.

Рассуждение, как тип монолога, также реализуется в трех программах:

- рассуждение о предметах;
- рассуждение по картинам;
- рассуждение из личного опыта.

Исключение составляют программы «Детство» и «Детский сад - дом радости» используется такой тип монолога, как речь-доказательство. Кроме того, в программе «Детство» указывается, что в ходе занятий по составлению монологов можно использовать рассказы-контаминации, представляющие собой комбинирование описания, повествования и рассуждения.

Проанализировав методы и приемы, используемые для достижения задач развития монологической речи, мы обнаружили ряд сходств во всех трех программах.

Во всех программах присутствуют наглядные методы:

- картины;
- иллюстрации к произведениям художественной литературы;
- сюжетные картины.

В анализируемых программах используются словесные методы:

- беседа;
- художественный текст;
- плана рассказа.

Оригинальные методы предлагает для обучения детей монологической речи программа «Детский сад - дом радости»:

- «сказание» (форма общения с ребенком, представляющий собой эпический монолог взрослого о великих людях Отечества и мира);
- «посиделки» (рассуждения взрослого с ребенком, на основе этого анализа открытие им новых знаний);
- «проблемные ситуации с развивающейся интригой» (совместное с взрослым обсуждение ситуаций, где ребенок оказывается в ситуации вовлечения в обсуждение и открытия факта, сегодня хорошо известного).

В методических рекомендациях В.В. Гербовой представлен комплекс занятий на каждый месяц (по 2 занятия на неделю), где развитию монологической речи посвящено 20 занятий за учебный год.

Большее количество занятий посвящено развитию монологической речи на основе - повествования (14 занятий). Автор предлагает использовать рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, творческие рассказы, рассказы по рисункам, по книжным иллюстрациям. Недостатком программы можно считать отсутствие наглядных, иллюстративных материалов, а также недостаточно подробное описание приемов развития навыков монологической речи.

Таким образом, содержание образовательных программ по развитию монологической речи детей имеет много схожих особенностей. Во всех программах предлагается активное использование таких типов монологов,

как: описание, повествование и рассуждение; отличаются методические приемы и используемые тексты. В методических рекомендациях В.В. Гербовой применяется составление рассказов из личного опыта, по серии сюжетных картин, по иллюстрациям в книгах, творческие рассказы и пр.

Выводы по 1 главе

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме изучения основ совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы позволил нам сделать следующие выводы:

1. Старший дошкольный возраст занимает важное место в общем психическом развитии ребенка, в этот период идут самые значимые изменения в сфере психики; становление произвольности основных психических процессов: памяти, воображения, восприятия, мышления;

2. Развитие речи ребенка старшего дошкольного возраста достигает серьезного уровня осознанности, характеризуется значимыми качественными изменениями фонетической, лексической, грамматической сторон; развивается регулирующая и планирующая функции речи; совершенствуется звуковая и лексическая стороны речевой деятельности, формируется связность речи; концу старшего дошкольного возраста ребенок способен эффективно пользоваться связной речью, понимать ее строение, критически относиться к грамматическим ошибкам;

3. Монологическая речь трактуется как связная речь лица, коммуникативная цель которой – сообщение о фактах, явлениях окружающей действительности; основными свойствами монологической речи считается: произвольность, логичность, ориентацией на слушателя; для понимания сущности построения формирования монологической речи в старшем дошкольном возрасте ключевое важно учитывать механизмы порождения речи, среди которых: наличие внутреннего замысла, соответствующий выбор слов, контроль за применением языковых средств и пр.;

4. Одним из эффективных средств организации системы работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста является использование художественной литературы; наиболее эффективными приемами совершенствования умений

монологической речи можно считать: наглядные (рассматривания картин, рассказывание по игрушкам); словесные (рассказывание художественных произведений, пересказ, вопросы); практические (дидактические игры, дидактические упражнения);

5. Содержание программ по развитию монологической речи детей показало, что для развития монологической речи детей эффективно использование следующих типов монологов: описание, повествование и рассуждение; основными приемами развития монологической речи являются: составление рассказов из личного опыта, по сюжетным картинкам, рассказы по рисункам, творческие рассказы.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Диагностика уровня сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Диагностика уровня развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) осуществлялась нами на базе МБДОУ № 3, структурное подразделение детский сад «Лучик», старшая разновозрастная группа. В исследовании приняли участие 10 детей старшей группы.

Цель исследования: выявить уровень сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

В целях комплексного изучения мы остановились на исследовании монологической речи с помощью серии заданий, разработанных В.П. Глуховым, О.Е. Грибовой, О.С. Гомзяк, А.В. Соболевой и Т.Б. Филичевой.

Все диагностические задания представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели уровня сформированности умений монологической речи у
детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Название методики, автор, цель.
Умение составлять простые и сложные предложения	Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам (картинки-действия). (В.П. Глухов) Цель: выявить уровень развития умения у детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы.
Умение пересказывать знакомый текст	Пересказ текста. (В.П. Глухов) Цель: выявить уровень умения воспроизвести небольшой по объему и простой по структуре

	литературный текст.
Умение составлять рассказ на основе личного опыта	Сочинение рассказа на основе личного опыта. (В.П. Глухов) Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Анализ результатов диагностического задания 1 показал, что самостоятельно составить грамматически правильно оформленные предложения, адекватные по смыслу и по содержанию иллюстраций получилось лишь у 2 детей (20%), которые и были отнесены к высокому уровню развития умений конструировать простые и сложные предложения.

Средний уровень обнаружен у большинства детей группы, а именно у 5 человек (50%). Дети самостоятельно справлялись с предложенными заданиями, однако, допускали неточности в отражении содержания части иллюстраций, нарушали структуру построения некоторых предложений.

Недостаточный уровень выявлен у 2 детей (20%). Дети, составляли только простые предложения, используя два слова, например: «Мальчик рисует», «Девочка читает». Дети с трудом подбирали нужные слова и допускали большое количество грамматических ошибок.

К низкому уровню был отнесен один дошкольник (10%), у которого получилось составить адекватную фразу лишь после дополнительных вопросов.

Детей, выполнивших задание неадекватно, нет.

Количественные результаты диагностического задания представлены наглядно на рис. 1.

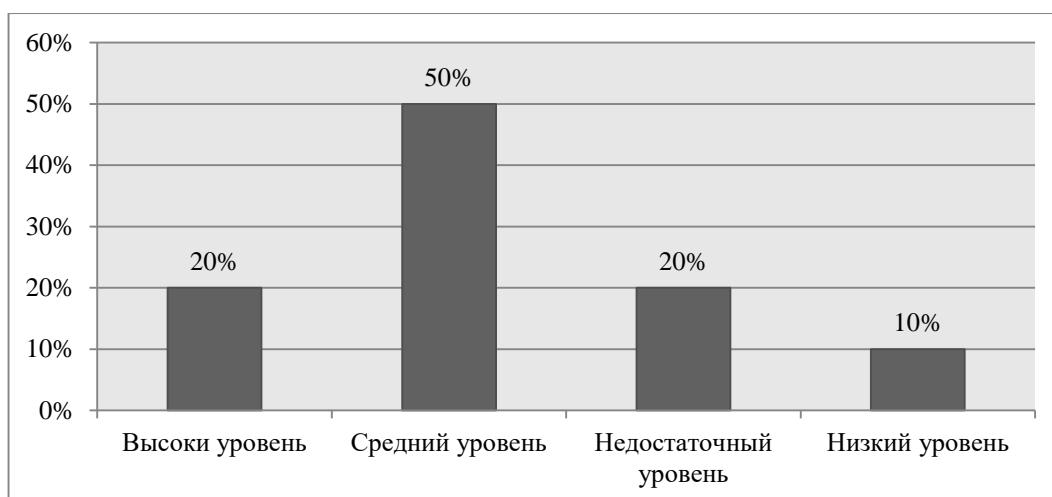


Рис. 1 Результаты диагностического задания «Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам (картинки-действия)»

Анализ результатов диагностического задания 2 показал, высокий уровень развития умения составлять предложения по картинкам обнаружен у 2 детей (20%).

Средний уровень выявлен у 4 человек (40%). Дети допускали неточности в построении фразы, понятной и логичной по смыслу. Допускали грамматические ошибки, а именно: путали спряжение глаголов, падеж существительных.

Недостаточный уровень - у 4 детей (40%). Дети составляли фразы на основе содержания двух картин, например: «Бабушка вяжет», «Девочка рисует. При помощи взрослого большинству детей данного уровня удалось самостоятельно составить адекватное по содержанию предложение, характеризующее картину по смыслу.

Низкий уровень выявлен не был.

Количественные результаты диагностического задания наглядно далее на рис. 2.

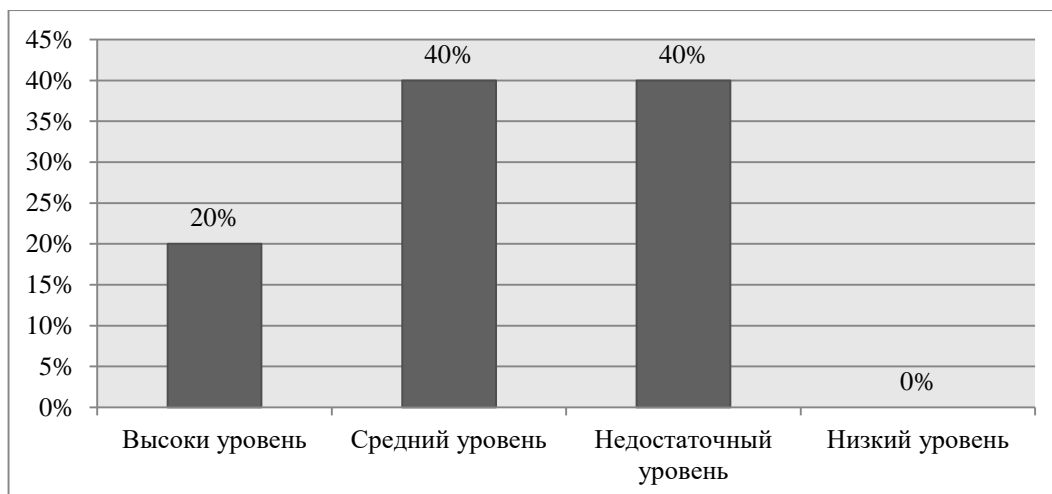


Рис. 2. Результаты диагностического задания «Составление предложения по трем картинкам»

Анализ данного диагностического задания 3 показал, что высокий уровень развития умения пересказывать знакомый текст обнаружил лишь 1 ребенок (10%).

Средний уровень - у 3 человек (30%). Детям, которых отнесли к данному уровню развития, потребовалась стимулирующая помощь и использование наводящих вопросов.

Недостаточный уровень - у 4 человек (40%). Ребятам потребовалась дополнительная помощь, предполагающая побуждение, использование наводящих вопросов. В отличие от детей предыдущего уровня, дети, несмотря на помощь, допускали существенные пропуски отдельных моментов при пересказах текста.

К низкому уровню мы отнесли 2 детей (20%).

Количественные результаты данного диагностического задания наглядно представлены на рис. 3.

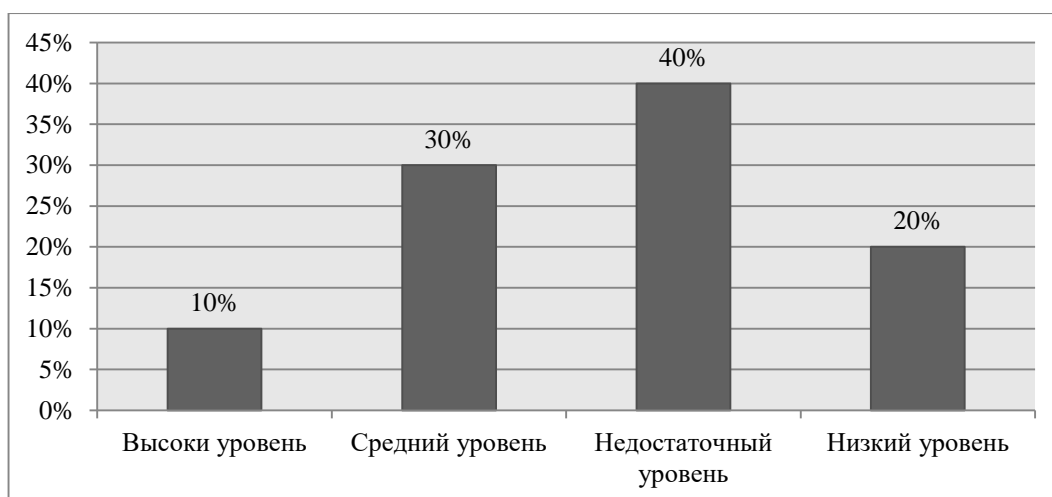


Рис. 3. Результаты диагностического задания «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)»

Проведя диагностическое задание 4, мы выяснили, что большинство детей испытывают трудности при конструировании рассказов по серии сюжетных картин.

Высокий уровень выявлен у 2 детей (20%).

Средний уровень - у 2 детей (20%).

Недостаточный уровень - у 2 человек (20%). Детям для составления рассказа потребовались наводящие вопросы, детальные указания на нужную картинку или ее детали.

Низкий уровень - у 4 детей (40%). Дети оказались не способны составить адекватный и логичный рассказ. Сообщения составлялись детьми с помощью наводящих вопросов. У дошкольников отмечены пропуски одного и более ключевых моментов исходного, что нарушило смысловое соответствие рассказа. Дети в процессе пересказа делали большие паузы, долго подбирали нужные слова.

Количественные результаты диагностического задания наглядно отображены на рис. 4.

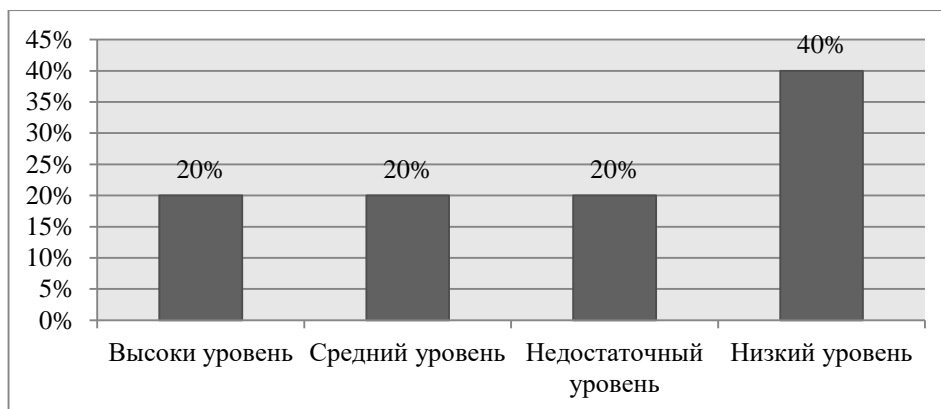


Рис. 4. Результаты диагностического задания «Составление рассказа по серии сюжетных картинок»

Анализ результатов задания 5 изобразил, что для большинства детей поручение оказалось трудным. Многие дети смогли в рассказах отразить необходимые вопросы задания. Фрагменты детских рассказов, в большинстве случаев, представляли собой последовательное перечисление предметов либо действий.

Высокий уровень выявлен у 1 человека (10%).

Средний уровень показали 2 человек (20%).

Недостаточный уровень - у 2 человек (20%).

Низкий уровень обнаружен у 5 человек (50%).

Количественные результаты диагностического задания наглядно показаны на рис. 5.

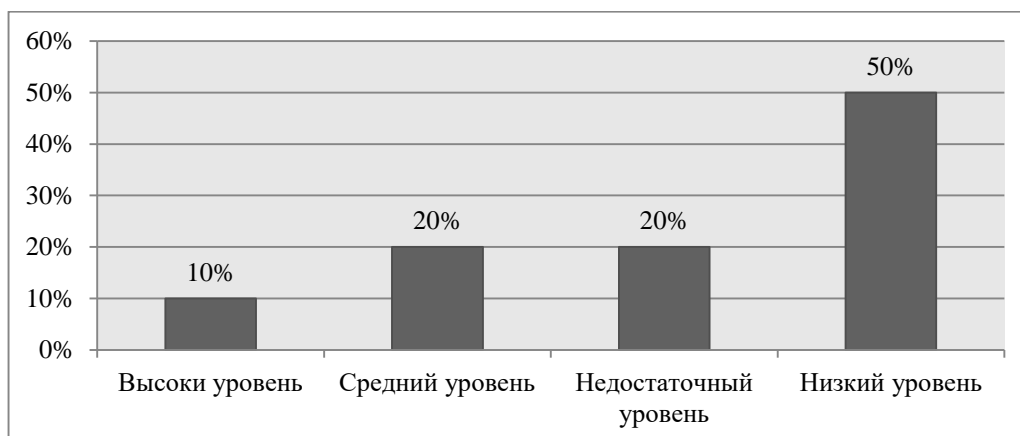


Рис. 5. Результаты диагностического задания «Сочинение рассказа на основе личного опыта»

Анализ результатов диагностики 6 доказал, что самостоятельно делать рассказ-описание старшим дошкольникам еще сложно. Для составления логичного рассказа большинству детей требовались подробные наводящие вопросы. Описывая предмет по схеме, дети не составляли предложения, а отвечали на вопросы, содержащиеся в ней.

Высокий уровень выявлен у 1 человек (10%).

Средний уровень показали 2 человек (20%).

Недостаточный уровень - у 2 человек (20%).

Низкий уровень - у 5 человек (50%).

Количественные результаты диагностического упражнения представлены далее на рис. 6.

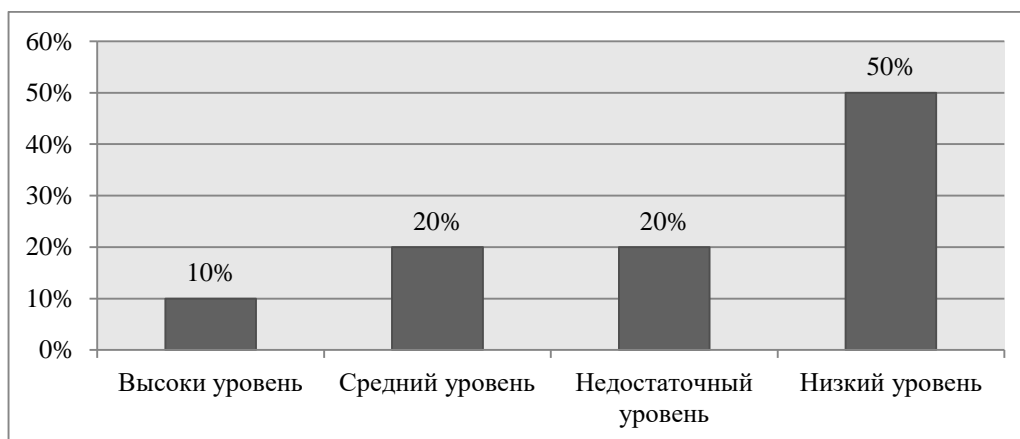


Рис. 6. Результаты диагностического задания «Составление рассказа - описания»

После проведения всех диагностических заданий баллы суммировались, чтобы отнести ребенка к тому или иному уровню развития монологической речи:

Высокий уровень (от 22 до 26 баллов) - дети хорошо умеют составлять простые и сложные предложения, пересказывают знакомый текст, составляют рассказ на основе личного опыта, соблюдая структуру повествования, используя средства языка, в том числе языковые выразительные средства.

Средний уровень (от 15 до 21 баллов) - дети умеют составлять простые предложения, пересказывают знакомый текст, испытывают трудности в

выделении структурных элементов текста, редко используя языковые выразительные средства; испытывают сложности в составлении рассказа на основе личного опыта.

Низкий уровень (от 3 до 14 баллов) – дети испытывают трудности в составлении простых и сложных предложений, при пересказе знакомого текста, составлении рассказа на основе личного опыта, не соблюдают структуру повествования, не используют языковые выразительные средства.

Количественные результаты исследования представлены ниже на рис. 7.

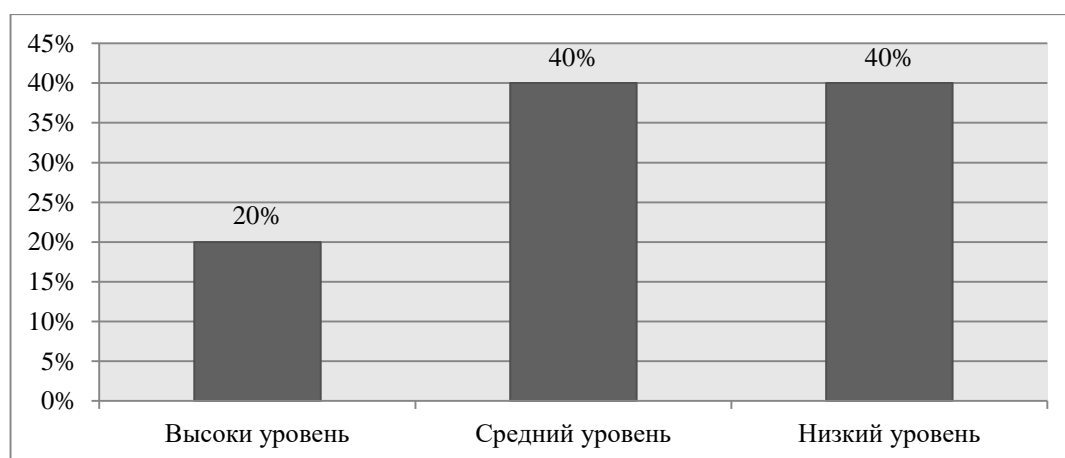


Рис. 7. Уровень сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, результаты проведенного исследования можно показали, что лишь у 20% детей – высокий уровень развития монологической речи, у 40% - средний и у 40% - низкий уровень. Дети с высоким уровнем показали самостоятельность в составлении грамматически правильно оформленных предложений, текстов-пересказов, адекватных содержанию иллюстраций. Дети со средним уровнем допускали неточности в отражении содержания части иллюстраций, нарушали структуру построения предложений, допускали грамматические ошибки. Детям с низким уровнем развития монологической речи потребовалась стимулирующая помощь и использование наводящих вопросов, дети в процессе пересказа делали длительные паузы, испытывали трудности в подборе нужных слов.

Невысокие показатели уровня развития монологической речи у старших дошкольников привели нас к выводу о необходимости повышения этого уровня. Одним из средств совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста мы считаем художественную литературу.

2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы

С целью совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста нами был разработан комплекс упражнений. При разработке комплекса упражнений мы опирались на авторов В.В. Коноваленко, О.С. Гомзяк.

Таблица 2

Комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

№п/п	Показатель	Художественная литература	Цель
1	Умение составлять простые и сложные предложения	Серия сюжетных картинок (В.П. Глухов): – девочка сидит на стуле; – мальчик читает книгу. Задачи: развивать у детей самостоятельно устанавливать смысловые отношений в сообщении и передавать их в виде готовой фразы.	Составление предложений по картинкам. Цель: совершенствовать способность детей составлять законченное высказывание на уровне фразы.
2		Рассказ В. Сухомлинского «Как удивился Мурчик». Задачи: учить отвечать	Беседа «Мои друзья» Цель: совершенствовать речь детей, учить употреблять ласковые

Продолжение таблицы 2.

		на вопросы по рассказу, используя простые и сложные предложения	слова
3		<p>Серия сюжетных картинок (В.П. Глухов):</p> <ul style="list-style-type: none"> – мальчик ловит рыбу; – девочка катается на коньках. <p>Задачи: развивать у детей умение самостоятельно конструировать простые и сложные предложения, отражающие содержание иллюстрации</p>	<p>Упражнение «Закончи предложение»</p> <p>Цель: совершенствовать способность детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы.</p>
4		<p>Работа с иллюстрированными изданиями сказок</p> <p>Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</p> <p>Задачи: учить составлять простые и</p>	<p>Упражнение «Составь предложение по двум картинкам»</p> <p>Цель: совершенствовать способность детей составлять законченное высказывание на уровне фразы.</p>

		сложные предложения, отражающие содержание серии картин по сказкам	
5		Работа с иллюстрированными изданиями сказок Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Задачи: учить самостоятельно составлять простые и сложные предложения по сказкам	Упражнение «Скажи наоборот» Цель: совершенствовать способность детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы.
6	Умение пересказывать знакомый текст	Русская народная сказка «Теремок». Задачи: развивать способность детей передать содержание рассказа без смысловых пропусков, повторов.	Пересказ текста. Цель: совершенствовать возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Продолжение таблицы 2.

7		<p>Русская народная сказка «Заяц-хвастун»</p> <p>Задача: учить детей составлять небольшой рассказ из предложений, отражающий содержание картины по плану, предложенному воспитателем</p>	<p>Рассказывание по картине «Зайцы»</p> <p>Цель: совершенствовать возможности детей составлять простой по структуре литературный текст с опорой на картину</p>
8		<p>Рассказ В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет»</p> <p>Задачи: развивать способности детей передать содержание рассказа по плану</p>	<p>Пересказ В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет»</p> <p>Цель: совершенствовать умение пересказывать и самостоятельно составлять план пересказа</p>
9			<p>Пересказывая рассказ от лица персонажа, например, от лица Белого гриба</p> <p>Цель: совершенствовать умение детей воспроизводить</p>

Продолжение таблицы 2.

		находить выход из проблемной ситуации.	небольшой по объему и простой по структуре литературный текст от лица персонажа
10		Рассказ Н.Н. Носова «Живая шляпа» Задача: учить пользоваться адекватными художественными средствами языка	Пересказ рассказа Н.Н. Носова «Живая шляпа» Цель: совершенствовать умение детей пересказывать знакомый рассказ
11	Умение составлять рассказ на основе личного опыта	Серия сюжетных картинок В.П. Глухов: – что находится на участке; – занимаются дети; – назвать любимые игры; – назвать зимние игры и развлечения. Задачи: развивать умения составлять сообщения на основе личного опыта без наглядной и текстовой опоры.	Сочинение рассказа на основе личного опыта «Мои любимые игры». Цель: совершенствовать индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Продолжение таблицы 2.

12		<p>Работа с иллюстрированными изданиями сказок</p> <p>Русская народная сказка «Теремок»</p> <p>Задача: развивать умение строить высказывание, опираясь на готовый план;</p>	<p>Составление рассказа из личного опыта «Дом, в котором я живу»</p> <p>Цель: совершенствовать уровень владения монологической речью при передаче личных жизненных впечатлений</p>
13		<p>Рассказ Н. Носова «Мишкина каша»</p> <p>Задача: продолжать учить детей правильно согласовывать слова в предложении</p>	<p>Составление рассказа из личного опыта «Как я провел выходные»</p> <p>Цель: совершенствовать индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений</p>
14		<p>Работа с иллюстрированными изданиями сказок</p> <p>Русская народная сказка «Репка»</p> <p>Задача: закреплять умение составлять рассказ из опыта, с</p>	<p>Составление рассказа из личного опыта «Как мы сажали овощи»</p> <p>Цель: совершенствовать индивидуальный уровень владения монологической речью при передаче личных впечатлений.</p>

		опорой на сюжетные картинки.	
15		Работа с иллюстрированными изданиями сказок Г. Гофман «Щелкунчик» Задача: закреплять умение составлять рассказ из опыта, с опорой на сюжетные картинки.	Составление рассказа из личного опыта «Новый год» Цель: совершенствовать индивидуальный уровень и особенности владения связной монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений

Нами был разработан комплекс упражнений, предназначенный для детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) дать представления о последовательности высказывания: начало, середина, конец;
- 2) формировать умения, составляющие основу повествовательной речи: понимание темы, выражение мысли в определенной последовательности;
- 3) отбирать языковые средства в соответствии с темой и ситуацией высказывания.

В процессе обучения высказываниям повествовательного типа предлагаются для использования фронтальные и групповые формы работы с детьми, большое количество наглядного материала: иллюстрации к сказкам, серии сюжетных картин, игрушки и пособия.

Литературные произведения, отобранные для использования на занятиях по развитию речи, соответствуют познавательным возможностям детей старшего дошкольного возраста. Главный принцип – коммулятивности,

то есть наличие в произведении повторяемых событий и действий, что облегчает запоминание последовательности содержания литературного произведения, как важное условие для его последующего пересказа.

С целью обогащения содержания речи наблюдения за окружающей действительностью используются следующие методы: рассматривание картин, беседы, побуждающие ребенка к связному высказыванию.

Комплекс упражнений состоит из трех блоков.

Первый блок включал игры и дидактические упражнения, направленные на развитие умений у детей составлять простые и сложные предложения, обогащение активного словаря, формирование грамматического строя речи.

Например, в упражнении «Закончи предложение» детям предлагается текст незаконченного предложения. Детям необходимо придумать конец предложения. Предварительно следует пояснить и обсудить с детьми, что не хватает в предложении, законченно ли предложение по смыслу. В качестве художественных источников предлагаются картинки следующего образца (В.П. Глухов): Девочка сидит на стуле. Мальчик читает книгу. Мальчик ловит рыбу. Девочка катается на коньках (санках).

В упражнении «Составь предложение по двум картинкам» детям предлагаются две предметные картинки, по которым ребенок должен составить предложение. В качестве художественных источников используется работа с иллюстрированными изданиями сказок, в частности, по сказке Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Использование данных упражнений позволяет обогатить словарь детей такими словами, как: знойный, прохладный, ясный, изумрудный и др.; научить детей правильно конструировать предложение.

Беседа с детьми на тему: «Мои друзья» направлена на совершенствование и активизацию речи детей, развитие умения употреблять

в речи ласковые слова. В качестве художественного источника – использование рассказа В. Сухомлинского «Как удивился Мурчик».

Дети учатся отвечать на вопросы педагога, дополнительно используется наглядность – игрушка (кот):

- куда исчезли игрушки?
- чем покрыто тело кота? А какая она?
- назовите, что есть у кота?
- хвост какой?
- что есть на голове?
- для чего коту язык?
- где живут коты и кошки?
- что сделает Мурчик? Как вы думаете, ребята?

Второй блок работы по совершенствованию умений монологической направлен на развитие умения пересказывать знакомый текст по различным художественным произведениям, с использованием наглядных иллюстраций и мнемотаблиц.

Рассмотрим особенности работы данного направления, обратившись к методике обучения пересказу.

Первое, что необходимо учитывать – это понятность и доступность содержания художественного произведения детскому восприятию.

Мы считаем, что для пересказа можно использовать русские народные сказки «Теремок», «Репка» и т.д., а также авторские художественные произведения Н. Носова, Н. Сладкова, В. Сухомлинского и др.

Тексты, использованные для пересказа детьми должны быть простыми и доступными по содержанию, логическому построению, так как ребенку-дошкольнику потребуется пересказывать последовательность в описании различных событий, сопоставляя факты, анализируя поступки героев.

Обучение детей пересказу на материале знакомого произведения идет, как правило, на одном-двух занятиях, может варьироваться, в соответствии с объемом текста, индивидуальными возможностями детей.

В процессе чтения художественного произведения следует показывать различные варианты начала и конца повествования, развивать умения е детей определять центральную тему рассказа, развивать представление, что в начале сказки чаще всего обозначаются главные герои и рассказывается о событии, дающем толчок к развитию сюжета.

Важно также концентрировать внимание дошкольников, что в художественном произведении всегда есть последовательность, которую нельзя нарушить.

В структуру занятий укладывается:

- организационная часть, включающая серию подготовительных упражнений;
- чтение художественного произведения и разбор текста вместе с детьми;
- дидактические упражнения на закрепление языкового материала;
- подробный анализ детских пересказов.

Рассмотрим более подробно сущность данных этапов, обратив внимание на более сложные моменты методики.

Цель подготовительных упражнений является подготовка детей к восприятию текста:

- отгадывание загадок о главных героях рассказа;
- активизация лексического материала;
- уточнение значения отдельных слов.

Разбор содержания текста рекомендуется проводить в вопросно-ответной форме. Важно, чтобы вопросы отражали основные моменты сюжета и конкретизировали последовательность действий. Вопросы также должны

помочь детям сориентироваться в круге действующих лиц, обратить их внимание на наиболее значимые детали повествования.

Благодаря такому анализу текста выделяются и повторно воспроизводятся наиболее сложные слова, сравнительные конструкции, определяющие основные характеристики персонажей и их описание. Такое воспроизведение детьми слов, обозначающих характер и действия героев, облегчает последующее составление и представление пересказа.

Выделим основные методические приемы, которые рекомендуются для использования на занятиях по пересказу.

На начальном этапе работы при обучении дошкольников адекватному воспроизведению текста произведения используется опора на иллюстративный материал, словесная помощь педагога. Широко применяются приемы, направленные на выделение ключевых моментов сюжета произведения (например, пересказ по опорным вопросам).

С целью усиления эмоционального восприятия художественного текста, хорошо использовать прием «мыслительного вхождения в описанную ситуацию», позволяющего малышу живо представить себя на месте персонажей рассказа, как живых, так и неживых объектов.

Например, при пересказе произведения от лица Белого гриба (рассказ Н. Сладкова «Лесные силачи»), ребенок как бы становится живым участником описываемого события, учиться переносить на себя все чувства и мысли героев, сопереживать им, размышляя, удивляясь и радуясь со своими героями.

При обучении детей планирования пересказа рекомендуется использовать методику моделирования сюжета произведения с помощью применения наглядной схемы-плана.

Для ее создания на штативе размещаются блоки-квадраты, отображающие отдельные фрагменты произведения. При моделировании сюжета блоки последовательно пополняются различными условными изображениями персонажей, ключевых объектов, соответствующих тому или

иному эпизоду сказки. Опорные картинки становятся зрительным планом, направляющим процесс конструирования связного высказывания.

Наглядная схема играет роль плана речевого высказывания.

При пересказе можно использовать следующие символы:

- цвет – обозначает персонажей (например, лиса – оранжевый круг, волк – серый круг, медведь – коричневый круг);
- форма – обозначает форму, которую имеет сам предмет или его части (квадрат – дом, треугольник – дерево);
- величина – обозначает предметы контрастной величины (дом медведя и дом зайца);
- человек – для чего объект нужен человеку;
- контур из деталей предмета – обозначает детали предмета (треугольник – крыша, квадрат – стены дома);
- рука – обозначает, какие действия совершаются с предметом,
- знак вопроса – обозначает название предмета или объекта,
- восклицательный знак – обозначает эмоции и чувства персонажей.

При обучении детей планированию можно использовать фланелеграф, допускающий варьирование заданий в процессе составления связного рассказа, распределения заданий между различными детьми на моделирование элементов сюжета, установления ключевых смысловых звеньев, их взаимосвязи.

Использование подобных приемов способствует развитию ориентировки в логической компоновке элементов содержания, помогающих выстроить логичное изложение текста сказки.

После разбора текста дети оказываются способны самостоятельно выбирать необходимые силуэтные изображения и помещают их в нужных блоках-квадратах.

По составленной схеме дети легче пересказывают текст по частям либо целиком.

Далее детям предлагается повторный пересказ текста, уже без опоры на наглядную схему.

Применение наглядных схем разрешает варьирование заданий в процессе проведения пересказа:

- самостоятельно планирование детьми рассказа;
- распределение серии заданий между детьми на моделирование сюжета;
- пересказ детьми по готовой схеме;
- воспроизведение текста по самостоятельно составленной схеме.

Работа по наглядной схеме содействует успешному освоению способов программирования содержания высказываний через наглядное установление ключевых смысловых звеньев произведения, установления их последовательности.

Далее можно использовать составление пересказа по предварительной словесной плану-схеме, которые целесообразно предложить детям повторить перед пересказом.

Рассмотрим более подробно методы и приемы организации занятий по пересказу знакомых художественных произведений.

Рассказывание по картине «Зайцы» направлено на совершенствование умений детей составлять небольшой рассказ из предложений, отражающий содержание картины по плану, предложенному воспитателем.

Используя наглядные иллюстрации к русской народной сказке «Заяцхвастун», дети учатся составлять простой по структуре литературный текст с опорой на картину.

В процессе рассматривания картины педагог задает вопросы детям:

- кто нарисован на картине?
- какое время года изображено?

- почему вы так думаете?
- чем занимаются зайцы?
- где они находятся?

Педагог предлагает в первый раз составить «сильному» ребенку пересказ.

В следующий раз просит трех детей:

- первый ребенок пересказывает начало сказки;
- второй ребенок – середину;
- третий ребенок - окончание.

В третий раз педагог подключает к пересказу сразу двоих детей:

- первый ребенок начинает пересказ;
- второй ребенок - заканчивает.

На занятиях по пересказу можно использовать иллюстративные панно и опорные картинки. На занятии по пересказу русской народной сказки «Теремок» можно использовать иллюстрации из изданий. Затем иллюстрации заменяются условными схемами, помогающими детям учиться составлять план пересказа. На последующих занятиях дети сами составляют простые рисунки-схемы.

Третий блок включает в себя занятия с детьми, направленные на совершенствование умения составлять рассказ на основе личного опыта.

На занятиях продолжается работа по закреплению полученных навыков с использованием иллюстративного панно, мнемотаблиц. Занятия используются с необычными сюжетами. Например, при составлении рассказа из личного опыта «Как мы сажали овощи» дети отправляются в путешествия по сказочному лесу, встречали различных животных и выполняют задания: подбери красивые слова, отгадай загадку по схеме, расскажи, что за чем и др.

При составлении рассказа из личного опыта «Дом, в котором я живу» идет работа с иллюстрированными изданиями сказок, в частности, по русской народной сказке «Теремок». Дети отправляются в путешествие по

миру, а по возвращении домой, с опорой на картины и схемы-таблицы рассказывают о том, почему они любят возвращаться в свой дом. В результате можно оформить книгу «Дом, в котором я живу».

Большое внимание в данной работе следует уделять анализу детских пересказов. В ходе совместного обсуждения пересказов дети вносят существенные дополнения, корректировки, учатся замечать допущенные ошибки в употреблении слов и грамматических форм.

Постепенно создаются дополнительные условия для упражнения детей в подборе синонимов, правильном употреблении форм и конструировании предложений.

Наиболее сложным для пересказа является пересказ с творческими заданиями и рассказы из личного опыта: с придумыванием событий, изменением действующих лиц.

Здесь рекомендуется использование в помощь детям серий сюжетных картинок или иллюстрированных изданий сказок, соответствующих тематике рассказов.

Например, при составлении рассказа из личного опыта «Как я провел выходные» можно использовать произведение Н. Носова «Мишкина каша», а при составлении рассказов на тему «Новый год» использовать иллюстрированные издания к сказке А. Гофмана «Щелкунчик».

Главной задачей на данном этапе становится совершенствование умения строить высказывания, оформленные в связное сообщение. Дети должны научиться анализировать и понимать структуру высказывания: начало, развитие действия, окончание.

Существенное значение имеет тщательная подготовка детей к восприятию содержания серии картин или иллюстраций (беседы, чтение литературных произведений).

Здесь используются следующие методические приемы:

- образец педагога;
- вопросы;

- план рассказа;
- рассказа по фрагменту картины;
- коллективное сочинение рассказа детьми.

С целью активизации внимания можно использовать следующие игровые упражнения:

- «Кто больше увидит?»;
- «Кто самый внимательный?»;
- «Аукцион»;
- «Подзорная труба».

На первом этапе педагог начинает рассказ.

Далее дети упражняются в составлении краткого рассказа по наводящим вопросам; позднее переходят к составлению рассказа по плану, предлагаемому педагогом.

Далее дети учатся сами составлять план и рассказ по нему.

На занятиях по составлению рассказов из личного опыта с опорой на иллюстрации по художественным произведениям можно использовать следующие дидактические упражнения:

- расстановка картинок в логической последовательности;
- восстановление пропущенного фрагмента;
- придумывание новых событий («С чего начиналась эта ситуация?», «Что будет потом?»).

Таким образом, в комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы, включены следующие задания: составление предложений по картинкам; пересказ текста; рассказывание по картине; пересказ рассказа от лица персонажа; составление рассказа из личного опыта и пр.

Выводы по 2 главе

В ходе разработки проектировочной работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы, нами были сделаны следующие выводы:

1. Диагностика уровня развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) была реализована на базе МБДОУ № 3, в старшей разновозрастной группе; в исследовании приняли участие 10 детей; целью исследования стало: выявление уровня сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

2. В диагностической работе использовалось 6 заданий, после проведения диагностических заданий были подсчитаны итоговые баллы, для того, чтобы отнести ребенка к тому или иному уровню развития монологической речи; по результатам проведенного исследования мы сделали вывод, что речь детей находится на среднем и низком уровнях развития, в связи, с чем существует объективная необходимость в повышении этого уровня;

3. С целью совершенствования монологической речи дошкольников нами был разработан комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, на основе исследований В.В. Коноваленко, О.С. Гомзяк; разработанный комплекс упражнений направлен на совершенствование представлений детей о последовательности высказывания: начало, середина, конец; формирование умений составления повествовательной речи; отбора лексического материала и языковых средств в соответствии с ситуацией высказывания;

4. Одним из методов совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста является развитие навыков пересказа, предусматривающий высокий уровень владения фразовой развернутой речью, понимания идейного содержания текста; использование

при обучении художественных произведений детской литературы позволяет эффективно организовать работу по совершенствованию у дошкольников умений монологической речи;

5. В комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы, были включены задания по составлению предложений по серии сюжетных картин; пересказы текста; рассказывание по иллюстрациям сказки; пересказ от лица персонажа произведения; составление рассказов из личного опыта и пр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе удалось провести анализ научной и методической литературы в ходе, которого были определены теоретические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

В ходе работы нами были последовательно решены заявленные задачи.

Во-первых, нами были рассмотрены особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста и сделаны выводы о том, что старший дошкольный возраст занимает существенное место в психическом развитии ребенка, в процессе которого происходят существенные изменения в его психической сфере.

Мы выяснили, что возраст 5-7 лет характеризуется становлением произвольности всех психических процессов: памяти, восприятия, воображения, мышления.

Во-вторых, были рассмотрены особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста и сделаны выводы о том, что развитие речи ребенка старшего дошкольного возраста достигает достаточно высокого уровня осознанности, и характеризуется качественными изменениями всех ее сторон: фонетической, лексической, грамматической.

Речь ребенка к старшему дошкольному возрасту становится контекстной из ситуативной, развивается регулирующая функция речи, позволяющая регулировать деятельность ребенка, складываются планирующие функции речи, совершенствуется звуковая и смысловая стороны речевой деятельности, обогащается словарный запас, формируется связность речи. К концу старшего дошкольного возраста ребенок способен активно пользоваться связной речью, осознавать ее строение, критически относиться к грамматическим ошибкам, контролировать свою речь.

В-третьих, были раскрыты лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Мы выяснили, что монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Основными свойствами монологической речи является ее произвольность, развернутость, логическая последовательность сообщения, ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

Особенности формирования монологической речи детей дошкольного возраста подробно описываются в трудах Л.П. Федоренко, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой и др. Ученые убедительно доказывают, что старший дошкольный возраст является сенситивным для совершенствования умений монологической речи.

Для понимания системы целенаправленного формирования монологической речи в старшем дошкольном возрасте ключевое значение приобретает учет механизмов порождения речи, среди которых: наличие внутреннего замысла, отбор словоформ в соответствии с замыслом, контроль за использованием языковых средств и пр.

Успешное овладение детьми умениями монологической речи возможно в процессе последовательного систематического обучения. Важным условием успешности данной работы можно считать становление специальных мотивов, потребности в использовании различных типов монологических высказываний; высокий уровень сформированности самоконтроля, усвоения лексических и грамматических средств конструирования развернутого сообщения.

В-четвертых, было описано содержание работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Одним из эффективных средств реализации работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста является использование художественной литературы.

Наиболее эффективными приемами совершенствования умений монологической речи можно считать: наглядные (рассматривания картин, фотографий, описание и рассказывание по игрушкам и картинам); словесные (чтение и рассказывание художественных произведений, пересказ, речевой образец, повторное проговаривание, вопрос); практические (дидактические игры, игры-драматизации, дидактические упражнения, пластические этюды).

В-пятых, мы проанализировали содержание нескольких образовательных программ с точки зрения изучения методики совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Мы выяснили, что современное дошкольное образование характеризуется тенденцией внедрения вариативных программ в непосредственную деятельность дошкольных учреждений. Между тем большинство современных известных программ относится к комплексным, основные задачи и методы речевого развития в них представлены далеко не равноценно.

Детальный анализ показал, что содержание работы по совершенствованию умений монологической речи в трех образовательных программах, отобранных для анализа, в целом схоже. Для совершенствования монологической речи употребляются детьми похожие типы монологов: описание, повествование и рассуждение, но существенно отличаются некоторые методические приемы и виды монологических текстов.

Например, в программе «От рождения до школы» дети составляют рассказы из личного опыта, рассказы по серии сюжетных картин, рассказы по иллюстрациям различных художественных произведений, рассказы по собственноручно выполненным рисункам, пересказы художественных текстов, творческое рассказывание.

Во второй главе, в ходе разработки проектировочной работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы, нами были последовательно решены оставшиеся задачи исследования.

В-шестых, был выявлен уровень сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Целью исследования, проведенного на базе МБДОУ № 3, структурное подразделение детский сад «Лучик», в старшей разновозрастной группе, стало выявление уровня сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста и практическая разработка комплекса упражнений, направленного на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы. В исследовании принимало участие 10 воспитанников ДОУ 6-7 лет.

В диагностической работе использовались 6 заданий, после проведения диагностических заданий все баллы суммировались, для того, чтобы отнести ребенка к тому или иному уровню развития монологической речи.

Работа по определению особенностей совершенствования монологической речи у старших дошкольников показала, что дети данного возраста совершают существенное количество ошибок в употреблении слов и конструкций, построении как сложного, так простого предложения; пользуются однообразным спектром связей предложений в тексте. Некоторые дошкольники при пересказе существенно нарушают последовательность изложения мысли автора, испытывают трудности в начале или завершении высказывания. В детских рассказах присутствуют элементы повествования, а сообщение приобретает вид контаминированного. Это свидетельствует о необходимости проведения системного обучения с целью формирования умений у старших дошкольников, необходимых для построения монологического текста.

По результатам проведенного нами исследования мы сделали вывод о том, что речь детей находится на среднем и низком уровнях развития, следовательно, существует необходимость в повышении этого уровня.

Одним из средств совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста мы считаем художественную литературу.

В-седьмых, был разработан комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

С целью совершенствования связной монологической речи испытуемых нами был разработан комплекс упражнений направленный на совершенствование монологической речи, с опорой работ разработанных авторами В.В. Коноваленко, О.С. Гомзяк.

Разработанный комплекс упражнений был направлен:

- дать представления о последовательности высказывания: начало, середина, конец;
- формировать умения, которые составляют основу повествовательной речи: понимать тему, выражать мысли в определенной последовательности;
- отбирать языковые средства в соответствии с темой высказывания.

Одним из методов совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста является развитие навыков пересказа, предусматривающего наличие у детей навыков владения развернутой речью, понимания содержания художественного текста.

В связи с этим основное содержание комплекса упражнений стали художественные произведения, включающие как русские народные сказки, так и авторские произведения отечественных и зарубежных авторов. Кроме того, в качестве наглядности использовались серии сюжетных картинок и иллюстрированные издания русских и зарубежных сказок.

В комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы, содержит следующие упражнения на составление рассказа по картинкам; пересказы текста; обсуждение текстов; составление рассказов из личного опыта.

Таким образом, цель исследования: теоретически обосновать и практически разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы, достигнута, задачи решены в полном объеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова, А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005. - с. 4-16.
2. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. - 144 с.
3. Бельтюков, В.И. О закономерностях развития речевой функции в онтогенезе // Вопросы психологии. 1984. № 5.
4. Богуславская, З.М., Развивающие игры для детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 213 с.
5. Бутон, Ш. Развитие речи // Психолингвистика / под ред. А.М. Шахнаровича. - М.: Прогресс, 1984. - С. 307-324.
6. Бюллер, К. Очерк духовного развития ребенка. - М., 1930. - 222 с.
7. Валлон, А. От действия к мысли. - М., 1956. - 238 с.
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. - М.: Лабиринт, 1996. - 416 с.
9. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М.: Академия пед. наук РСФСР, 1961. - 471 с.
10. Гомзяк, О.С. Говорим правильно. - М.: ГНОМ и Д, 2007. - 128 с.
11. Доналдсон, М. Мыслительная деятельность детей. - М.: Педагогика, 1985. - 192 с.
12. Елкина, Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис.... канд. пед. наук. - М, 2004. - 107 с.
13. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи. - М.: Просвещение, 1966. - С. 5-25.
14. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации. - М.: Наука, 1982. - 159 с.

15. Зимняя, И.А. Речевая деятельность и психология речи // Основы теории речевой деятельности. - М.: Наука, 1974. - С. 64-72.
16. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. - М.: Академия, 2004. - 132 с.
17. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. - М., 1993.
18. Коноваленко, В.В., Формирование связной речи диалогического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. - М.: Гном и Д, 2008.
19. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М.: Педагогика, 1974. - 255 с.
20. Лебединский, В.В., Шахнарович, А. М. К проблеме развития речи в онтогенезе // Проблемы психолингвистики. - М., 1975.
21. Ленская, Н.И. Язык ребенка (онтогенез речевой коммуникации). - М.: МГУ им. Ломоносова, 1997. - 151 с.
22. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики. - М.: Смысл, 1997. - 287 с.
23. Леонтьев, А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. - М.: Наука, - 1969. - 307 с.
24. Леонтьев, А.Н. Генезис человеческой речи и мышления// Психологический журнал. - 1988. - Т.9. - № 4. - С. 139-149.
25. Лурия, А.Р. Речь и мышление. - М.: МГУ, 1975. - 120 с.
26. Лурия, А.Р. Язык и сознание/ Под ред. Е.Д. Хомской. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 416 с.
27. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь. - М., 2002. - 637 с.
28. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995.-360 с.
29. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослым / под ред. М.И. Лисиной. - М.: Педагогика, 1985. - 207 с.
30. Павлов, И.П. Рефлекс цели. - М., 1961.

31. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. - СПб.: Союз, 1997. - 256 с.
32. Пиаже, Ж. Генетический аспект языка и мышления // Психолингвистика / ред. А.М. Шахнаровича. - М.: Прогресс, 1984. - С.325-335.
33. Рубинштейн, С.Л. О мышлении и путях его исследования. Академия пед наук СССР. - М., 1958. - 147 с.
34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. - М.: Педагогика, 1989. - 488 с.
35. Селиверстов, В.И. Речевые игры с детьми. - М.: Владос, 1994.
36. Сеченов, И.М. Рефлексы головного мозга. - М., 1963.
37. Слободчиков, В.И. Интегральная периодизация общего психического развития // Вопросы психологии. - 1996. - №5. - С. 38-51.
38. Смирнова, Е.О. Пути формирования произвольного поведения // Психология дошкольника / ред. Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 408 с.
39. Соколов, А.Н. Психологическое исследование внутренней речи. - М., 2001.
40. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / ред. Н.Н. Поддьякова. - М.: Просвещение, 1984. - С. 202-206.
41. Ушакова, О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду // Дошкольное воспитание, 2004. - N 11. - С. 8-12.
42. Ушакова, О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве (развитие связной речи): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1996. - 40 с.
43. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 1984.
44. Филичева, Т.Б. и др. Основы логопедии.- М.: Просвещение, 1989.-- 223 с.
45. Цейтлин, Н.С. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 240 с.

46. Шадрина, Л.Г. Формирование предпосылок связной речи детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1990.- 17 с.
47. Шахнарович, А.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики. - М.: Наука, 1990. -168 с.
48. Швачкин, Н.Х. Развитие речевых форм младшего дошкольника // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста/ ред. А.Н. Леонтьева. - С: Международный Образовательный Психологический Колледж, 1995. - С. 102-111.
49. Щерба, Л.В. Избранные работы по русскому языку. - М.: Просвещение, 1957. - 187 с.
50. Эльконин, Б.Д. Психология игры. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.- 360 с.
51. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. - М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1958. - 115 с.
52. Якубинский, Л.П. Избранные работы. Язык и его функционирование. - М.: Наука, 1986.-206 с.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Мазанова Анна Андреевна, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»)), заочная форма обучения
Тема ВКР: **Совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы не до конца проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что не позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент не до конца проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент не до конца проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор не всегда систематично консультировался с руководителем, не учитывал все замечания и рекомендации. Не показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся не демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа обучающегося А.А. Мазановой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Привалова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах



7.02.2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Мазанова Анна Андреевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-55z

Название работы

**Совершенствование умений монологической речи у детей
старшего дошкольного возраста в процессе освоения
художественной литературы**

Процент оригинальности

77,01%

Дата 18.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Мазанова А.А.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки Нормоконтроль выполнен

Дата 14.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)


(ФИО)